

OFICINA DE TROVAS
DEPARTAMENTO CULTURAL DA ORDEM
DOS ADVOGADOS DO BRASIL-RS
REALIZAÇÃO: UBT POA

1. MÓDULO 1 : NOÇÕES GERAIS SOBRE TROVA

CONCEITO: Trova é uma competição poética de quatro versos (linhas) setissilábicos, rimando o 1º com o 3º e o 2º com o 4º, expressando um sentido (pensamento) completo.

ORIGENS: A trova tem, provavelmente, origens no folclore. É também, chamada carinhosamente de “quadrinha” ou “versinho”. Em Portugal, chamam-na simplesmente QUADRA. A palavra TROVA vem de TROVER (Francês) e TROUBARE (Espanhol), ambas significando ACHAR. É por isso que se diz que toda boa trova é um ACHADO.

GÊNERO POÉTICO CLÁSSICO: Por seguir regras fixas, como rima obrigatória, metrificação, número de linhas e acentuação, a trova enquadra-se no gênero poético clássico, a exemplo do soneto, do haicai, do sonetinho, etc., e em contraposição aos gêneros modernos, como, por exemplo, o poema branco, o poema concretista, etc.

CLASSIFICAÇÃO OU GÊNEROS: Os principais são: lírico ou romântico, filosófico e humorístico. Mas existem também o educativo, o promocional, o religiosos, o sensual, o pornográfico, o brejeiro, o infantil, etc.

2. MÓDULO 2: DESMISTIFICANDO A TROVA

QUATRO VERSOS/LINHAS : Cada trova deve ter 4 linhas, nem mais, nem menos.

SETE SÍLABAS POÉTICAS EM CADA VERSO: Cada verso ou linha deve ter sete sílabas, contadas até à última sílaba tônica do verso. (As

sílabas gramaticais se medem e se separam pela grafia; as sílabas poéticas se medem ou se separam pelo som)

RIMA ALTERNADA: Rima é identidade de SOM, respeitando-se sempre as licenciamentos poéticas. A rima, na trova, é alternada, estilo ABAB, ou seja, o 1º com o 3º e o 2º com o 4º versos.

PENSAMENTO OU SENTIDO COMPLETO: Cada trova deve conter um pensamento ou sentido completo, sendo desnecessário um título ou mesmo uma trova que venha explicá-la ou complementá-la. A trova, portanto, não precisa de título.

ELISÃO: Ou junção, é o encontro de vogais, ocasião em que se juntam pra formar uma só sílaba. Não se juntam, porém, quando a vogal da palavra anterior é tônica.

ENCONTROS CONSONANTAIS: O encontro de consoantes SEMPRE separa uma sílaba da outra.

DECÁLOGO: A UBT trabalha com um decálogo de metrificação, para orientar os trovadores, em suas dúvidas. Esse decálogo foi escrito por Luiz Otávio, o fundador da UBT.

3. MÓDULO 3 : IMAGENS, FIGURAS E SINTAXE

METÁFORAS, ANTÍTESES, ETC.: As figuras de sintaxe são largamente utilizadas na trova, por emprestarem uma beleza ímpar em tão curto espaço.

IMAGENS BELAS: Pelo mesmo motivo, ou seja, o curto espaço de 28 sílabas poéticas, toda trova deve portar uma bela imagem.

FLUIR: A linguagem utilizada pelo autor deve fluir, ou seja, ter facilidade na leitura, audição e recitação.

HARMONIA: O linguajar e as palavras devem guardar harmonia entre si quanto a sons, assim como deve ser observado o português correto, pontuação, etc.

DICIONÁRIO DE RIMAS: Para facilitar a busca, existem dicionários de rimas, encontrados principalmente em “sebos”, pois não tem sido reeditados. Ajudam muito.

4. MÓDULO 4: MOVIMENTO E EVENTOS TROVADORESICOS – UBT

GRÊMIO BRASILEIRO DE TROVADORES, DE RODOLPHO COLEHO CAVALCANTI: Fundado em 1958, buscava reunir os poetas da literatura de cordel e cantadores do nordeste.

1956: “MEUS IRMÃOS, OS TROVADORES” é, na verdade, o marco inicial do movimento trovadoresco no Brasil. Luiz Otávio reunia trovadores em sua casa desde 1948 e também tinha correspondência com centenas de trovadores do país. Em 1956, reuniu 3.000 trovas na coletânea citada e, pela primeira vez, deu uma definição de trova.

FUNDAÇÃO: 01.01.67: Em desarmonia com o GBT Nacional, e juntamente com os delegados da entidade das regiões centro-oeste e sul do país, nomeados por ele, Luiz Otávio desligou-se do GBT e fundou a UBT, que prosperou e logo alcançou todo país. Pouco tempo depois, O GBT extinguiu-se.

LIDERANÇAS INICIAIS: Luiz Otávio, J. G. de Araújo Jorge, P. de Petrus, José Maria Machado Araújo, Aparício Fernandes, Zálkind Piatigorski, Carlos Guimarães, João Rangel Coelho, Durval Mendonça, Elton Carvalho e outros.

UBT NACIONAL/ PIRÂMIDE: UBT Nacional, UBT’s Estaduais e a base, UBT’s municipais, que podem ser seções ou delegacias. As UBT’s municipais são entidades independentes, como estatuto, registro, CNPJ, contas bancárias e sócios próprios.

OBJETIVO ESTATUTÁRIOS: Estudo, cultivo e divulgação da trova e o conagraçamento dos trovadores.

UNIÃO/ CONFRARIA/ DIFERENCIAÇÃO: Ao longo do tempo, foi-se formando uma grande confraria nacional, fruto dos Jogos Florais, dos encontros e mais recentemente da Internet.

OUTRAS ENTIDADES: ARTN, ABT, FEBET, Academia 3 fronteiras.

UBT/RS: (Primeiras delegacias: Caxias e Uruguaiana) Composição atual: Seções: Porto Alegre, Pelotas Cruz Alta e Caxias do Sul; Delegacias: Uruguaiana, São Borja, São Gabriel, Dom Pedrito, Encruzilhada do Sul, Santiago, Taquara, Garibaldi, Viamão, Sapucaia do Sul, Itaara e São Lourenço do Sul.

UBT PORTO ALEGRE: Fundade em 08.03.69, mantém um Encontro de Trovadores e um boletim mais desde a fundação. Desde 1973 realiza os JF de Porto Alegre, tem um programa de rádio e um site. Sede própria, locada, uma biblioteca de aproximadamente 3.000 volumes.

CONCURSOS:

- Jogos Florais – significado das palavras
- Roma antiga, Competições atléticas e literárias em homenagem à Deusa Flora (Deusa da poesia e dos jardins)
- Idade Média, Tolouse (Fr), Academia dos Sete Mantenedores dos Jogos Florais – 1323 – Vitor Hugo,
- Portugal: JF da Rádio Nacional
- JF no Brasil: 1913, 1914 e 1915 – Jogos Florais das Normalistas de Santos; 1959: Jogos Florais da TV Rio, Programa de JG.
- 1958: Concurso de Poesias da Casa da Bahia
- 1960: I JF de Nova Friburgo (Rodrigues Crespo/BH)
- 1963: I JF de Porto Alegre (Prefeito: loureiro da Silva – Organizador: Walter Spalding)

- Como se realizam: binômio: cultura-turismo; modus faciendi moderno.
- Como participar de concursos de trovas: seguir regulamento

Sistemas de envelopes – premiação.

Flávio Roberto Stefani – Pres.

União Brasileira de Trovadores – Seção de Porto Alegre

Fones: 32416422 / 99863520

<http://www.ubtportoalegre.portalcen.org>

<http://www.falandodetrova.com.br>